

Fundacja Sztuki Polskiej ING



# Sprawozdanie Zarządu z działalności Fundacji w roku 2017

Fundacja Sztuki Polskiej ING  
ul. Puławska 2  
02-566 Warszawa  
[www.ingart.pl](http://www.ingart.pl)

KRS 0000068475, Regon 016334384-00014, NIP 526-24-61-644



## Cel statutowy Fundacji:

Fundacja została powołana w celu wspierania rozwoju polskiej sztuki. Wspierając artystów działających w obszarze sztuk wizualnych, Fundacja realizuje swój cel poprzez:

1. stworzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej powstałych po 1990 roku.
2. organizowanie i finansowanie:
  - a. wystaw artystycznych,
  - b. stypendiów i nagród dla młodych artystów,
  - c. konferencji, seminariów, imprez i konkursów w kraju i za granicą,
  - d. działalności informacyjnej i wydawniczej,
  - e. innych działań realizujących cel Fundacji,
3. współpracę z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w zakresie objętym celami Fundacji,
4. współpracę z zagranicznymi instytucjami i organizacjami w zakresie objętym celami Fundacji,
5. skupianie wokół celu Fundacji artystów, krytyków, miłośników sztuki, przedstawicielstwa zagraniczne.

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

Działalność Fundacji finansowana jest z corocznych dotacji pochodzących od Fundatorów. Fundacja 31 grudnia 2017 roku posiadała środki pieniężne w kwocie 35 616,53 zł, ulokowane na rachunku bankowym w ING Banku Śląskim S.A. Fundacja posiada majątek trwały w postaci dzieł sztuki oraz praw autorskich do: obrazów, fotografii, grafik i rysunków, wideo oraz prac wykonanych w innych technikach, wyceniany na kwotę 3 719 400 zł.

Od lutego 2011 r. Fundacja zatrudnia 1 pracownika, obecnie w wymiarze 3/4 etatu.

Dane dotyczące członków zarządu Fundacji:

Prezes Zarządu – Kamila Bondar

Członek Zarządu - Magdalena Kot-Szczepańska



## Spis treści:

I	Rozwój kolekcji	str. 2
II	Organizacja wystaw	str. 16
III	Publikacje Fundacji	str. 18
IV	Projekt <i>Artysta – Zawodowiec</i>	str. 20
V	Nagroda Fundacji	str. 22
VI	Współpraca z Interesariuszami Fundacji	str. 24

# I Rozwój kolekcji

Kolekcja Fundacji liczy 174 dzieł sztuki (200 obiektów) Jest eksponowana w siedzibach Fundatorów w Warszawie i Katowicach. W 2017 roku podjęto decyzję o włączeniu do kolekcji 9 dzieł: obiektu Gizeli Mickiewicz, dwóch obrazów Karoliny Jabłońskiej, dioramy Katarzyny Przezwańskiej wybranej na drodze konkursu, fotografii i instalacji Joanny Piotrowskiej, oraz pracy wideo Agnieszki Polskiej.

## 1. Gizela Mickiewicz

Gizela Mickiewicz urodziła się w 1984 r w Złotowie. Jest absolwentką Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Inspiracje do swoich prac artystka czerpie z przedmiotów codziennego użytku oraz tworzyw, konstruując surowe obiekty rzeźbiarskie i instalacje przestrzenne. Zużyte przedmioty oraz nieprzetworzone surowce stykają się w pracach artystki, konfrontując swoje funkcje i użytkowanie. Zawieszona w świecie przedmiotów, prace Mickiewicz odnoszą się do relacji człowiek-obiekt, sprowadzając je do prostych form i koncentrując się na ich materialności. Tworzy obiekty rzeźbiarskie, instalacje i rysunki. Mieszka i pracuje w Warszawie.

FSP ING 0166  
*Ways Back*, 2017  
włókno-cement, szkło,  
lampa jarzeniowa, 58 × 41 × 7 cm



Praca *Ways Back* z 2017 roku wchodzi w skład cyklu *Masa i stan*, na który składają się obiekty rzeźbiarskie odnoszące się do stanów wewnętrznych człowieka. Za pomocą kształtów i faktury materii, artystka stara się dotrzeć do najgłębszych emocji – stanów napięć i delikatności, które w tej pracy zyskują reprezentację wizualną. Praca ta, podobnie jak inne obiekty Mickiewicz, odnosi się do przedmiotów codziennego użytku.

## 2. Karolina Jabłońska

Karolina Jabłońska urodziła się w 1991 roku w Niepołomicach. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W jej twórczości widać kontynuację założeń formalnych neoekspresjonizmu – głównie dzięki wyrazistej palecie, deformacji oraz dynamicznym kompozycjom. Charakterystycznym motywem u Jabłońskiej są autoportrety – artystka pojawia na obrazach umorusana w błocie, bez zęba, czy z mordczo usposobionym kotem domowym. Sięga po wątki mitologiczne i reinterpretacje klasycznych kompozycji, jednak głównym tematem prac artystki są gwałtowne emocje. Bohaterzy obrazów śmieją się do rozpuku, patrzą głęboko w oczy, by zaraz zacząć okładać pięściami do nieprzytomności. Jest współzałożycielką krakowskiej galerii Potencja, którą tworzy wraz z Tomaszem Kręcickim i Cyrylem Polackiem.



FSP ING 0167  
*Bijące się dziewczyny*, 2016,  
olej, płótno, 130 × 130 cm

Motyw bójek i agresji jest częstym tematem obrazów Karoliny Jabłońskiej. Artystka korzysta z rozwiązań kompozycyjnych, w których deformacja wzmacnia ekspresję i dynamikę przedstawień. Ofiary atakują plątaniny rąk, znikąd pojawiają się korzenie drzew lub gigantyczne dżdżownice. Jak mówi sama artystka – gwałtowne emocje są pretekstem do stworzenia obrazu. Dlatego wagę tematu przełamuje użytymi barwami – intensywnymi żółciami, rozbieloną magentą czy ciepłymi szarościami. Użyta przez malarzkę paleta igra z przyzwyczajeniami na temat kolorów - dzięki niej jesteśmy skłonni sądzić, że tytułowa bójka to tylko dziewczynskie żarty.



Jak mówi artystka, najwygodniej pracuje jej się cyklami. Z każdym kolejnym płótnem, które dotyczy tego samego motywu – w tym wypadku: oczu, spojrzeń, i faktu bycia obserwowanym – autorka sięga do różnych zabiegów formalnych. Manipuluje skalą obiektów, kompozycją, a także perspektywą, z której patrzy obserwator. W *Oczach* odbiorca zostaje złapany przez obraz – w tym układzie jest trzecią parą oczu. Kompozycja sugeruje, że jest obserwatorem, o którym spoglądające na siebie postaci nie mają pojęcia. To klaustrofobiczne przedstawienie, w którym artystka starała się uchwycić siłę kontaktu wzrokowego i przełamać konfrontacyjny charakter obrazu senną atmosferą. Paleta – jak zdradza twórczyni – została skomponowana pod wpływem plastyki filmów Davida Lyncha.



FSP ING 0168  
*Oczy*, 2017,  
olej, płótno, 160 × 190 cm

### 3. Katarzyna Przeważska

Katarzyna Przeważska urodziła się w 1984 roku w Warszawie, gdzie mieszka i pracuje. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. W swojej pracy artystka nawiązuje do modernizmu, w sposób w jaki nigdy wcześniej nie był on postrzegany w polskiej sztuce. W przeciwieństwie do polskich artystów debiutujących po 2000 roku, modernizm według Przeważskiej nie jest jedynie estetycznym fetyszem, malowniczymi ruinami upadłej utopii czy sentymentalną podróżą do szarych, betonowych krain dzieciństwa. Konstruując wielokolorowe, silnie zindywidualizowane przestrzenie i obiekty, artystka przekonuje, że to, co było naprawdę rewolucyjne dla modernizmu, można szybko zastąpić. Nowoczesność jest naszym antykiem, bo wypaczamy jej pierwotny charakter: kolorowe elewacje, wielobarwne ściany i sufity w prywatnych domach, tęczkowe ozdoby na budynkach użyteczności publicznej i w ich otoczeniu, meble dostosowane do potrzeb właściciela... Czy dla tych, którzy zostali wychowani w środowisku surowej, betonowej, modernistycznej Polski Ludowej, nie brzmi to jak utopia? Prace Przeważskiej pozwalają nam z dystansem spojrzeć na lukę, w której znalazła się polska przestrzeń publiczna.



FSP ING 0169  
Wczesna polskość (fragment), 2017,  
tworzywo sztuczne, papier, 130 × 159 × 318 cm



FSP ING 0169  
Wczesna polskość, 2017,  
tworzywo sztuczne, papier, 130 × 159 × 318 cm

Nie dalej jak kilkaset milionów lat temu Warszawę porastały rośliny przypominające palmy. Były dużo lepsze niż ta, która stoi na rondzie de Gaulle'a, bo żywe. Nasza stolica znajdowała się znacznie bliżej równika, i jeśli akurat nie zakrywało jej morze, to rósł na niej subtropikalny las. Las zamieszkiwany przez zwierzęta – nawet dinozaury. Krótko mówiąc, stolica Polski miała się lepiej, gdy nie było jeszcze Polski.

Makieta przedstawia panoramę terenów dzisiejszej Warszawy sprzed 200 mln lat. Na naszej szerokości geograficznej panował wówczas klimat subtropikalny. Piaszczysty i podmokły teren porastały drzewa szpilkowe, paprocie drzewiaste, sagowce, miłorzęby, benetyty, skrzypy i paprotki. Wśród nich przechadza się mały dinozaur Komposognat, latają ważki, a na piasku widać ślady większych dinozaurów.

*Wczesna polskość* trafiła do kolekcji w wyniku konkursu zorganizowanego przed Fundację podczas Warsaw Gallery Weekend we wrześniu 2017.

### 3. Joanna Piotrowska

Urodziła się w 1985 roku w Warszawie, mieszka i pracuje w Londynie. Studiowała fotografię na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz w Royal Collage of Art w Londynie. W centrum jej zainteresowań mieści się obserwacja ekspresji relacji międzyludzkich w ramach szerszych systemów – polityki, ekonomii, życia rodzinnego i społecznego. Często fotografuje swoje najbliższe otoczenie, rodzinę i przyjaciół, oraz wnętrza mieszkalne. Aranżuje w nich pół-improvizowane sceny, które dokumentuje analogowym aparatem fotograficznym. Przestrzeń domowa nabiera charakteru teatralnej sceny, miejsca codziennego spektaklu. Czarno-białe zdjęcia nadają codziennym gestom dramatycznego charakteru, odsłaniając niewidzialne mechanizmy władzy i emocjonalnej zależności. W 2014 roku MACK Books opublikowało jej monograficzną książkę *Frowst*. W 2017 roku jej druga książka, *Frantic*, ukazała się nakładem Humboldt Press. W 2018 roku brała udział m.in. w wystawie *Being: New Photography* w MOMA w Nowym Jorku oraz w tegorocznym 10 Berlin Biennale.



**FSP ING 0171**  
bez tytułu, 2017,  
odbitka żelatynowo-srebrna, 120 x 95 cm  
ed. 3/3+1 AP



**FSP ING 0170**  
*bez tytułu*, 2017,  
 odbitka żelatynowo-srebrowa, 120 x 95 cm  
 ed. 3/3+1 AP



**FSP ING 0172**  
*bez tytułu*, 2016,  
 odbitka żelatynowo-srebrowa, 120 x 95 cm  
 ed. 3/3+1 AP

Cykl *Shelters* został zrealizowany w Lizbonie, Rio de Janeiro i Warszawie. Bohaterowie fotografii z pomocą artystki budowali w swoich mieszkaniach rodzaj schronienia czy fortu z mebli, tkanin i przedmiotów osobistych, na wzór konstrukcji zapamiętanych z dziecięcej zabawy. Powstała seria prac to zarówno rodzaj inwentarza efemerycznych konstrukcji, jak i zbiór portretów psychologicznych ich mieszkańców – niektóre budowle są solidne i minimalistyczne, inne kruche i chaotyczne. Przedmioty użyte do ich zbudowania, oraz uchwycone na zdjęciach otoczenie, dają pewne wyobrażenie co do zainteresowań, trybu życia i statusu społecznego bohaterów. Tytuł *Shelters* (Schronienia) wskazuje na różne możliwe drogi interpretacji – czy mamy do czynienia z dziecięcą zabawą, czy próbą odzyskania poczucia bezpieczeństwa w niepewnych czasach? Czy schronienia to bezpieczne oazy, czy izolujące od świata pułapki?



FSP ING 0173

Zegar (Clock), fragment (klatka z filmu Andrzeja Tobisa), 2017/2018,  
instalacja multimedialna

Instalacja Zegar jest pracą przygotowaną przez Joannę Piotrowską specjalnie dla Fundacji Sztuki Polskiej ING i wynikiem praktyk, które artystka odbyła w Fundacji latem 2017 roku. Przed dwa tygodnie codziennie przychodziła do biura, by tak jak pozostali pracownicy Fundacji wypełniać swoje biurowe obowiązki. „Rutyna i ramy czasowe, zwyczajnej pracy od 9-tej do 17-stej nigdy nie wyznaczały mojego trybu życia, i ta praktyka w biurze była kolejnym doświadczeniem, które uświadomiło mi, że czas może być czymś za każdym razem określonym na nowo. Sztywne ramy pracy biurowej czy instytucjonalnej wyznaczają rytm życia większości ludzi, ale są grupy, które nie poddają się temu powszechnemu podziałowi. Jedną z takich grup są artyści, którzy, (nie zawsze) ale bardzo często, z różnych powodów nie wpisują się w powszechne tryby funkcjonowania” - mówi Piotrowska. Zaprosiła więc 24 artystów, których prace znajdują się w kolekcji Fundacji (m.in.: Wilhelm Sasnal, Kasia Przezwańska, Tymek Borowski, Basia Bańda, Wojciech Bąkowski, Alicja Bielawska, Tomasz Kowalski, Agata Bogacka, Zbigniew Libera, Janek Simon), aby wspólnie stworzyć dla Fundacji zegar wyznaczający rytm dnia, w którym artyści ogłaszają upływ kolejnej godziny.

## 5. Agnieszka Polska

Urodziła się w 1985 w Lublinie. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, studiowała również na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie oraz Universität der Künste w Berlinie. W swoich filmach, animacjach i fotograficznych kolażach Agnieszka Polska bada relacje między nauką, językiem i historią, oraz porusza problem roli sztuki w życiu społecznym. Wykorzystuje archiwalne (lub sfabrykowane) materiały wizualne, które poddaje subtelnej manipulacji. Tworzy wypowiedzi dotyczące zarówno uniwersalnych kwestii filozoficznych, jak i najbardziej aktualnych tematów. Charakterystyczne zwolnione tempo akcji i poetycka narracja jej prac wywołują hipnotyzujący, często nieco niepokojący efekt. W 2017 roku za pracę *The New Sun* została nagrodzona prestiżową Preis der Nationalgalerie. Otrzymała nagrodę filmowej PIFS i MSN dzięki, której nakręciła pełnometrażowy film fabularny - *Hura. Wciąż żyjemy!*



FSP ING 174  
*The New Sun*, 2017,  
HD video, 12'19"

„*New Sun* to na wpół śpiewany, poetycki monolog antropomorficznego słońca, zwracającego się do kochanka.” – opowiada artystka. W dwunastominutowym filmie animowane słońce porusza ważne problemy filozoficzne i społeczno-polityczne, ale też śpiewa piosenki miłosne i opowiada kiepskie dowcipy. Przemawia z boskiej, wszytkowiedzącej perspektywy, ale ma twarz i głos dziecka – w jego monologu katastrofizm przeplata się z nadzieją, a mądrość z naiwnością. Inspiracją były dla artystki m.in. teoria mechaniki kwantowej i poezja sufickiego mistyka Rumiego. Wielkie, hipnotyzujące oczy słońeczka przez cały czas trwania filmu utrzymują kontakt wzrokowy z widzami, a jego spojrzenia trudno nie odwzajemnić.

## 6. Opieka konserwatorska nad kolekcją

Coroczny przegląd konserwatorski stanu zachowania kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING został przeprowadzony w miesiącach kwiecień-czerwiec oraz październik-listopad 2017 r. Celem przeglądu konserwatorskiego była kontrola stanu poszczególnych prac z kolekcji. Na tej podstawie sformułowano zalecenia dotyczące niezbędnych prac konserwatorskich. Szczegółowe uwagi dotyczące stanu zachowania poszczególnych prac z kolekcji FSP ING oraz protokoły i raporty z przeprowadzonych prac konserwatorskich zamieszczono w Kartach Stanu Zachowania, przyporządkowanych każdemu z obiektów. Nie stwierdzono poważnych uszkodzeń kwalifikujących prace do pełnej konserwacji-restauracji.

Wykonane zostały następujące prace konserwatorskie zgodne z zaleceniami raportu z roku 2016.

- Wszystkie prace z kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING zostały oczyszczane z powierzchniowych, lotnych zabrudzeń.
- Jan Smaga, Aneta Grzeszykowska, *Pl. Inwalidów*, 2003, nr inw. FSP ING 0076 – ze względu na nieodwracalną zmianę kolorystyki oraz uszkodzenia mechaniczne, praca została wyprodukowana na nowo, we współpracy z autorami pracy. Decyzję podjęto na podstawie rozmów z artystami.
- Tomasz Ciecierski, *Celeste 414*, 2000, nr inw. FSP ING 0030 – zostały podklejone spękania i odspojenia warstwy malarskiej.
- *Twożywo, Baw się i pracuj*, 2004, nr inw. FSP ING 0064 – ze względu na silną deformację blachy oraz odspojenie jej od podłoża została wymieniona oprawa pracy.
- Janek Simon, *bez tytułu*, 2015, nr inw. FSP ING 0153 – ze względu na odspojenie jednego z elementów pracy, został on zabezpieczony, a następnie podklejony.
- Elżbieta Jabłońska, *Gry domowe*, z serii *Supermatka*, 2003, nr inw. FSP ING 0065 – z powodu nieodwracalnych zniszczeń mechanicznych fotografii, została podjęta decyzja o wyprodukowaniu pracy na nowo. Decyzję podjęto wspólnie z autorką pracy – w jej opinii dziełem jest plik cyfrowy, nie zaś materialny obiekt (fotografia).



- Oskar Dawicki, *Drzewo wiadomości*, 2008, nr inw. FSP ING 0102B  
– z powodu licznych zarysowań i trwałych zmatowień została wymieniona pleksi w oprawie pracy.
- Michał Budny, *Kompozycja miejska*, 2007, nr inw. FSP ING 0104  
– ze względu na zmianę miejsca ekspozycji została wykonana nowa półka do prezentacji pracy.
- Łukasz Jastrubczak, *Leaning Glass (Hologram)*, 2013, nr inw. FSP ING 0152 – ze względu na wyjątkowo wrażliwy charakter pracy, została wykonana kopia ekspozycyjna, zrealizowana przez artystę. Praca została zamontowana w nowej lokalizacji, w tym celu został zakupiony projektor HD oraz wykonano dedykowaną półkę.

## 7. Udostępnianie kolekcji

Fundacja prowadzi stronę internetową ([www.ingart.pl](http://www.ingart.pl)) zawierającą podstawowe informacje na temat misji i działań organizacji oraz umożliwia wykorzystanie wizerunków prac z kolekcji. Większość prac jest udostępniana na licencjach Creative Commons 3.0 (Uznanie Autorstwa, Użytek niekomercyjny, Bez utworów zależnych). Wizerunki prac są możliwe do pobrania w wysokiej rozdzielczości. Dzieła z kolekcji Fundacja wypożycza na wystawy publiczne w innych instytucjach, a także organizuje własne wydarzenia dla publiczności.

W 2017 dzieła z kolekcji były pokazywane na następujących wystawach:

1. Wystawa towarzysząca 21. Wielkanocnemu Festiwalowi Ludwiga van Beethovena (2.04-14.04.2017) w Filharmonii Narodowej w Warszawie, współorganizowana przez Zachętę Narodową Galerię Sztuki
2. *Teraźniejszość?*, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu (27.05-2.07.2017)

## **8. Opracowanie dokumentacji i archiwum kolekcji**

W roku 2017 rozpoczęliśmy porządkowanie i rozbudowę archiwum dokumentacji prac w kolekcji, na które poza umowami i dowodami zakupu mają składać się:

1. Nota biograficzna artysty
2. Opis pracy
3. Wywiad z artystą nagrany na wideo
4. Okoliczności zakupu pracy do kolekcji (Fundacja)
5. Ankieta konserwatorska
6. Karta stanu zachowania
7. Zdjęcia prac powiązanych z pracą z kolekcji
8. Teksty kuratorskie, opracowania
9. Lista publikacji związanych z dziełem w kolekcji
10. Prezentacje pracy – spis wystaw
11. Inne (dodatkowe dokumenty)

W roku 2017 przeprowadziliśmy wywiady i opracowaliśmy dokumentację dla następujących artystów: Paweł Bownik, Elżbiet Jabłońska, Karolina Jabłońska, Zofia Kulik, Maciej Sieńczyk, Janek Simon, Łukasz Surowiec, Radek Szlaga, Andrzej Tobis, Jakub Woynarowski.



## II Organizacja wystaw

W dniach 27 maja – 2 lipca 2017 w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu odbyła się wystawa prac kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, która towarzyszyła obchodom jubileuszu 800-lecia miasta.

Wystawę *Teraźniejszość?* Przygotowała Agnieszka Dela-Kropiowska we współpracy z prezeską Fundacji Kamilą Bondar.

Czułość i dostrzeganie – kategorie wprowadzone do dyskursu filozoficznego przez Augustyna z Hippony – nadal wydają się konieczne, by stawić czoła teraźniejszości. Wystawa prac z kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING pokazuje jednak, że właściwie nie powinniśmy mówić o jednej teraźniejszości, ale o wielu równoległych teraźniejszościach. Sztuka współczesna, zrywając z „wąskim wyspecjalizowaniem”, staje się doskonałą alternatywą dla jednowymiarowych ujęć i diagnoz „chwili obecnej”. Jak uchwycić całą ulotność teraźniejszości, podejmując wątki retrospektywne i futurologiczne, relacje osobiste i społeczno-polityczne, dokumentacyjne i spekulatywne?

Artyści: Basia Bańda, Wojciech Bąkowski, Piotr Bosacki, Olaf Brzeski, Rafał Bujnowski, Oskar Dawicki, Edward Dwurnik, Aneta Grzeszykowska i Jan Smaga, Zbigniew Libera, Marcin Maciejowski, Robert Maciejuk, Jarosław Modzelewski, Marzena Nowak, Paulina Ołowska, Anna Ostoya, Zbigniew Rogalski, Wilhelm Sasnal, Jadwiga Sawicka, Konrad Smoleński, Łukasz Surowiec, Grupa Twożywo, Wojciech Zasadni, Krzysztof Zieliński, Jakub Julian Ziółkowski.



Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu  
widok wystawy

Otwarcie wystawy - 27 maja, sobota, godz.19.00

Program otwarcia:

godz. 19.00 - oprowadzanie Oskara Dawickiego oraz Kamili Bondar,  
godz. 21.00 - projekcja filmu „Performer”, reż. Maciej Sobieszczęński,  
Łukasz Ronduda

Wydarzenia towarzyszące wystawie:

1 czerwca (DZIEŃ DZIECKA, czwartek) godz.17.00- gra dla dzieci i rodziców  
6 czerwca, (wtorek) godz. 17.00 - oprowadzanie kuratorskie w j. angielskim  
3 czerwca (sobota), godz. 12.00 - warsztaty rodzinne  
11 czerwca (niedziela), godz.16.00 - oprowadzanie kuratorskie  
11 czerwca (niedziela), godz.17.00 - oprowadzanie dla osób Głuchoniemych

Podczas wystawy zorganizowano 35 warsztatów i oprowadzań dla szkół.  
Wystawę odwiedziło łącznie 2645 osób.



Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu  
widok wystawy



Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu  
oprowadzanie dla dzieci



Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu  
oprowadzanie dla dzieci



Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu  
otwarcie wystawy

## III Publikacje Fundacji

### 1. Bałwan w lodówce

W listopadzie 2017 nakładem Fundacji ukazała się kolejna książka o sztuce – tym razem przeznaczona dla dzieci w wieku od 5 do 10 lat. Publikacja Łukasza Gorczycy, autorstwa specjalisty od sztuki współczesnej, to pełna humoru opowieść o przygodach rodzeństwa – Bartka i Matyldy, którzy szukają odpowiedzi na takie pytania jak: Czy obraz albo rzeźbę da się stworzyć ze śmieci? Co robi bałwan w lodówce? Dlaczego warto czasem stanąć na głowie? Po co artystki obierają ziemniaki i czy kasują bilety? Treść uzupełnia ponad 60 ilustracji cenionego twórcy komiksów – Krzysztofa Gawronkiewicza.



Redakcja: Kamila Bondar, Ewelina Moroń  
Korekta: Joanna Baranowska  
Projekt graficzny i skład: Błażej Pindor

Nakład: 5500 egzemplarzy  
Premiera: 15 listopada 2017  
ISBN: 978-83-931382-3-4  
Wydawca: Fundacja Sztuki Polskiej ING  
Dystrybucja: Wydawnictwo Dwie Siostry  
Oprawa: twarda  
Ilość stron: 128  
Druk i oprawa: Drukarnia Perfect

Z okazji premiery zorganizowano kilka spotkań i warsztatów dla dzieci:  
15 listopada - Galeria Raster w Warszawie  
19 listopada - MOCAK w Krakowie  
6 grudnia - Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem  
9 grudnia - centralna ING w Warszawie (dla dzieci pracowników ING)  
10 grudnia - Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie

### 2. Sztuka w naszym wieku

W 2017 Fundacja prowadziła też dalszą dystrybucję publikacji *Sztuka w naszym wieku* - wydanej pod koniec roku 2015. W marcu w CSW Łaźnia w Gdańsku odbyło się spotkanie poświęcone książce.



Bałwan w lodówce  
ilustracje: Krzysztof Gawronkiewicz



## IV Projekt *Artysta – Zawodowiec*

W 2017 Fundacja Sztuki Polskiej ING rozpoczęła projekt edukacyjny skierowany do studentów ostatniego roku kierunków artystycznych, którzy po opuszczeniu uczelni chcą funkcjonować jako artyści na rynku sztuki. Moment ukończenia uczelni i rozpoczęcia pracy zawodowej jest dla artystów wizualnych szczególnie trudny. W krótkim czasie muszą zorganizować sobie miejsce pracy, ubezpieczenie a także tak zainteresować swoją twórczością publiczność, aby zyskać uznanie i wypracować stałe źródło dochodu. Wymaga to nie tylko talentu i ogromnie ciężkiej pracy, ale również znajomości mechanizmów świata sztuki.

Wykłady i indywidualne konsultacje zorganizowane w ramach projektu *Artysta – Zawodowiec* mają ich wyposażyć w wiedzę o tym jak realnie działa świat sztuki i jakie kroki należy podjąć by stać się jego częścią. Podczas warsztatów młodzi twórcy dowiedzieli się jak mogą zorganizować swoją codzienną pracę, jak odpowiednio zaprezentować się kuratorom i galerzystom, jak i gdzie zorganizować pierwsze wystawy, gdzie się ubezpieczyć i jak zadbać o swoje prawa. Projekt jest uzupełnieniem wiedzy zdobywanej na uczelniach, ale także umożliwia pierwsze kontakty branżowe poprzez wykładowo-warsztatowy charakter spotkań.

Projekt *Artysta – Zawodowiec*  
zajęcia na ASP w Warszawie







Projekt Artysta – Zawodowiec  
konsultacje portfolio

Uczestnicy wzięli też udział w badaniu socjologicznym mającym na celu stworzenie profilu przyszłego absolwenta ASP oraz skuteczności programu. Z badania płynnie niepodważalny wniosek, że studenci na progu życia zawodowego potrzebują wsparcia, i to w wielu obszarach. Tym samym projekt *Artysta - Zawodowiec* trafił bardzo precyzyjnie w ich potrzeby. Potwierdzają to oceny uczestników – 96% oceniło szkolenie pozytywnie, aż 73% respondentów uznało, że wykłady przekazywały wiedzę niezbędną dla każdego studenta kończącego studia na uczelni.

Wykładowcy: Iwo Zmyślony (krytyk), Karolina Plinta (krytyczka), Szymon Żydek (producent wystaw, kurator), Janek Simon (artysta), Karolina Jabłońska, Tomasz Kręcicki i Cyryl Polaczek (artyści, założyciele galerii Potencja), Marta Kołakowska (galerzystka), Marika Zamojska (galerzystka), Dawid Radziszewski (galerzysta)

W 2017 w projekcie wzięło udział 253 studentów z całej Polski, zajęcia odbywały się na uczelniach artystycznych w 7 miastach.

Partnerskie uczelnie i kalendarium zajęć:

- 24 kwietnia - Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
- 25 kwietnia - Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- 26 kwietnia - Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- 10 maja - Akademia Sztuki w Szczecinie
- 11 maja - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- 15 maja - Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
- 16 maja - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

## V Nagroda Fundacji

Od ponad 17 lat Fundacja Sztuki Polskiej ING wspiera polskie artystki i artystów, tworząc unikatową kolekcję sztuki współczesnej. Pomysł na Nagrodę Fundacji zrodził się z potrzeby podkreślenia roli prywatnego mecenatu sztuki w Polsce. Zakup dzieła wybranego na wystawach organizowanych w ramach prestiżowego Warsaw Gallery Weekend nie tylko stanowi wsparcie dla artystki i jej galerii – jest też symbolicznym zaproszeniem do rozpoczęcia kolekcjonowania.

Poprzez naszą Nagrodę chcemy wesprzeć artystów i galerie, które budują pozycję polskiej sceny artystycznej na międzynarodowym rynku sztuki. Doceniamy ich wybory, merytoryczną selekcję oraz odwagę, z którą tworzą program galerii.

Warsaw Gallery Weekend jest obecny w stołecznym kalendarzu kulturalnym od 2011 roku. Współtworzy go ponad 20 prywatnych galerii sztuki współczesnej. Jest największym cyklicznym przeglądem sztuki współczesnej w Polsce. Przez trzy wrześniowe dni (22-24.09 2017) kilkudziesięciotyśięczna publiczność mogła obejrzeć blisko 30 przygotowanych na tę okazję wystaw, osobiście spotkać się z ich autorami i kuratorami, wziąć udział w spotkaniach, dyskusjach, oprowadzaniach i imprezach towarzyszących.

W pierwszej edycji wyboru dokonało jury w składzie:

- Hanna Wróblewska – dyrektorka Zachęty Narodowej Galerii Sztuki
- Katerina Gregos – kuratorka Międzynarodowego Biennale Sztuki Współczesnej w Rydze w 2018
- Piotr Bazylko – prywatny kolekcjoner
- Kamila Bondar i Magdalena Kot-Szczepańska – członkinie zarządu Fundacji Sztuki Polskiej ING

Z uwagi na Statut Fundacji oraz profil jej kolekcji pod uwagę brani byli wyłącznie polscy artyści, artystki bądź grupy artystyczne, których prace powstały po 1990 roku.

Laureatką edycji 2017 została Katarzyna Przezwańska i jej diorama *Wczesna polskość*. Praca została wybrana zarówno ze względu na swoją estetyczną wyrazistość, jak i inteligentne ujęcie tematu. Oprócz misterności wykonania pracy, jak i formy, która leży na styku malarstwa, scenografii i instalacji, Komisja doceniła także wielość punktów odniesienia oraz możliwych ścieżek interpretacji. We *Wczesnej polskości* artystka porusza problemy takie jak teoria ewolucji, pojęcie antropocenu, kwestia ochrony środowiska, czy pytanie o moment zawiązania się tożsamości narodowej.



Diana Lelonek  
*Center for Living Things*, od 2016

Nagrodę specjalną o wartości 10.000 złotych otrzymała artystka Diana Lelonek z galerii Lokal\_30 za projekt badawczy *Center for Living Things*. To autorski projekt, rozpoczęty w roku 2016, z ambicjami połączenia sztuki i nauk przyrodniczych. *Center...* jest także kolekcją, która stale się powiększa. Znajdują się w niej porzucone przez człowieka rzeczy, które zaczynają stanowić nowe naturalne siedlisko wielu organizmów – roślin, grzybów, czy małych zwierząt. Celem, jaki przyświeca inicjatywie, jest propagowanie wiedzy o formach współżycia pomiędzy przejawami życia a odpadami poprzez badanie i katalogowanie obiektów, które spełniają definicję „rzeczy żyjącej”. Projekt jest wzruszającym komentarzem, odnoszącym się do problemu zużywania i marnowania zasobów, ale i pojawiania się nowych form życia w symbiozie, która nie mogłaby powstać bez działalności człowieka. Nagroda pieniężna została przyznana z myślą o umożliwieniu młodej artystce kontynuacji badań.

# VI Współpraca z interesariuszami Fundacji

## 1. Współpraca z Zachętą Narodową Galerią Sztuki

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki jest partnerem Fundacji niemal od początku jej istnienia. Wieloletnia współpraca z Zachętą opiera się na wzajemnie świadczonej pomocy. Zachęta wspiera Fundację wiedzą i doświadczeniem, a Fundacja przekazuje darowizny na zakup prac do kolekcji Zachęty. Dyrektorka Zachęty Hanna Wróblewska jest członkinią komisji zakupowej Fundacji, była również w jury pierwszej edycji Nagrody Fundacji przyznawanej podczas Warsaw Gallery Weekend. Fundacja wspiera Zachętę coroczną darowizną. W roku 2017 była to kwota 30 000 PLN.

Darowizna przekazana w 2017 roku przeznaczona została na zakup prac:

- Ewa Zarzycka, *Kosmos prywatny*, 2011, wideo, 6'27"
- Karolina Breguła, *Biuro budowy pomnika*, 2016, wideo, 70'11"



**Ewa Zarzycka**  
*Kosmos prywatny*, 2011,  
wideo, 6'27"



**Karolina Breguła**  
*Biuro budowy pomnika*, 2016,  
wideo, 70'11"

## **2. Współpraca z innymi partnerami instytucjonalnymi**

W roku 2017 Fundacja nawiązała współpracę również z innymi instytucjami wystawienniczymi. Wspólnie z Galerią Sztuki Współczesnej w Opolu zorganizowaliśmy wystawę *Teraźniejszość?*

Organizowaliśmy też spotkania popularyzujące sztukę współczesną związane z naszymi publikacjami *Sztuka w naszym wieku* i *Bałwan w lodówce* we współpracy z CSW Łaźnia w Gdańsku, MOCAK-iem w Krakowie, Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem i galerią Raster w Warszawie. Współpraca ze stowarzyszeniem ponad 20 prywatnych galerii sztuki współczesnej WGW zaowocowała ufundowaniem Nagrody Fundacji.

Z kolei projekt Artysta – Zawodowiec mógł zostać zrealizowany dzięki partnerskiej współpracy z następującymi uczelniami artystycznymi: Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Akademią Sztuki w Szczecinie, Uniwersytetem Artystyczny w Poznaniu, Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu, Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie.

Fundacja utrzymuje też regularny kontakt z Ambasadą Holenderską. Fundacja spotyka się regularnie z zarządem Fundacji ING Dzieciom i pracuje nad wspólnym projektem związanym z publikacją *Bałwan w lodówce*.

## **3. Współpraca z artystami i partnerami nieinstytucjonalnymi**

Fundacja udostępnia prace z kolekcji FSP ING na stronie internetowej na licencjach Creative Commons umożliwiającym niekomercyjne wykorzystanie wizerunków dzieł. Fundacja wypożycza dzieła na wystawy publiczne w innych instytucjach, a także organizuje własne wydarzenia dla publiczności. W roku 2017 zorganizowano jedną wystawę oraz szereg spotkań z publicznością w różnych miastach w Polsce. Do szerokiej publiczności skierowane są też nasze publikacje: *Sztuka w naszym wieku* i *Bałwan w lodówce*, popularyzujące sztukę – obie dostępne w dystrybucji internetowej i księgarniach przymuzealnych. W 2017 Fundacja gościła też w swojej siedzibie różne grupy na specjalnych pokazach kolekcji. Wśród gości znaleźli się: studenci ASP, kuratorzy, krytycy sztuki.

## **4. Relacje z artystami**

Fundacja utrzymuje kontakt z artystami, których prace znajdują się w kolekcji FSP ING zapraszając ich na wydarzenia realizowane przez Fundację, a także

informując o swoich działaniach w serwisach społecznościowych. Dla tej grupy szczególnie istotny jest Instagram, który Fundacja prowadzi od roku 2016. Fundacja regularnie spotyka się i koresponduje z artystami branymi pod uwagę w rozbudowie kolekcji. W 2017 odbyło się ponad trzydzieści takich spotkań. Z uwagi na rozbudowę kolekcji sztuki współczesnej Fundacja utrzymuje też regularny kontakt z komercyjnymi galeriami sztuki. W 2017 odbyliśmy kilkadziesiąt spotkań poświęconych poznawaniu twórczości polskich artystów.

## 5. Współpraca z Fundatorami związana z promocją sztuki

### ▪ Pracownicy ING Banku Śląskiego

Fundacja regularnie informuje pracowników ING Banku Śląskiego o swoich działaniach oraz o ważnych wydarzeniach związanych ze sztuką współczesną za pośrednictwem wewnętrznej gazety *Baśka* i intranetu. Fundacja okresowo, przez kilka miesięcy w roku, prowadzi cotygodniowe oprowadzania po kolekcji FSP ING skierowane do pracowników grupy ING. Podczas spotkań prezentowane są poszczególne prace z kolekcji i omawiane są sylwetki wybranych artystów. Z okazji zakupów nowych prac do kolekcji organizowane są wernisaże, podczas których pracownicy mają okazję poznać artystę, który jest autorem kolejnej pracy w kolekcji FSP ING. W 2017 odbyły się 23 wydarzenia – m. in wernisaże prac Rafała Milacha, Andrzeja Tobisa, Janka Simona, Łukasza Jastrubczaka i Karoliny Jabłońskiej, wycieczki na wystawy i specjalne spotkania dla dzieci pracowników ING.



Szymon, lat 9, oprowadza po kolekcji  
6 grudnia 2017

## Klienci Grupy ING

Fundacja wspiera merytorycznie program Art Advisory realizowany przez Departament Private Banking ING Banku Śląskiego S.A. Jego celem jest przybliżenie klientom sztuki współczesnej w obszarze pozainwestycyjnym. Zarząd Fundacji regularnie oprowadza po kolekcji gości śniadań biznesowych organizowanych przez Zarząd ING Banku Śląskiego w centrali banku w Warszawie. Wizerunki prac z kolekcji Fundacji są wykorzystywane przez Bank w celach marketingowych, popularyzując kolekcję i sztukę współczesną wśród klientów. W roku 2017 Fundacja przygotowała dla klientów Fundatorów specjalny kalendarz zawierający reprodukcje i opis nowo zakupionego cyklu prac Andrzeja Tobisa *A-Z (Gabloty Edukacyjne)*.

### 6. Współpraca z mediami i strategia komunikacji


Fundacja przyjęła typowe dla instytucji sztuki narzędzia i kanały komunikacji:


- [www.ingart.pl](http://www.ingart.pl) – statyczna, prezentuje kolekcję i podstawowe informacje o działalności Fundacji w języku polskim i angielskim
- [Facebook.com/FSPING](https://www.facebook.com/FSPING) – informuje o aktualnościach w języku polskim
- [Instagram\(ingpolishartfoundation\)](https://www.instagram.com/ingpolishartfoundation) – nowe narzędzie służące promowaniu kolekcji i pozycjonowaniu wśród instytucji sztuki, prowadzone w języku polskim i angielskim.

Fundacja nie prowadzi działań promocyjnych i marketingowych poza projektami realizującymi cele statutowe. Utrzymuje kontakt z mediami tylko w przypadku wydarzeń bądź publikacji, informując o nich przy pomocy informacji prasowych i newslettera.

Warszawa, dnia 12.06.2018

Zarząd Fundacji

1.   
**Kamila Bondar**  
PREZES ZARZĄDU  
Fundacji Sztuki Polskiej ING

2.   
Magdalena Kot-Szczepańska  
Członek Zarządu  
Fundacji Sztuki Polskiej ING

FUNDACJA SZTUKI POLSKIEJ ING  
ING Tower ul. Puławska 2  
02-566 Warszawa  
NIP: 526-24-61-644