



Fundacja Sztuki Polskiej ING

Sprawozdanie Zarządu z działalności Fundacji w roku 2018

Fundacja Sztuki Polskiej ING
ul. Puławska 2
02-566 Warszawa
www.ingart.pl

Cel statutowy Fundacji:

Fundacja została powołana w celu wspierania rozwoju polskiej sztuki. Wspierając artystów działających w obszarze sztuk wizualnych, Fundacja realizuje swój cel poprzez:

1. stworzenie kolekcji dzieł sztuki współczesnej powstałych po 1990 roku.
2. organizowanie i finansowanie:
 - a. wystaw artystycznych,
 - b. stypendiów i nagród dla młodych artystów,
 - c. konferencji, seminariów, imprez i konkursów w kraju i za granicą,
 - d. działalności informacyjnej i wydawniczej,
 - e. innych działań realizujących cel Fundacji
3. współpracę z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w zakresie objętymi celami Fundacji,
4. współpracę z zagranicznymi instytucjami i organizacjami w zakresie objętym celami Fundacji,
5. skupianie wokół celu Fundacji artystów, krytyków, miłośników sztuki, przedstawicielstwa zagraniczne.

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

Działalność Fundacji finansowana jest z corocznych dotacji pochodzących od Fundatorów. Fundacja 31 grudnia 2018 roku posiada środki pieniężne w kwocie 92 090,10 zł ulokowane na rachunku bankowym w ING Banku Śląskim S.A.

Fundacja posiada majątek trwały w postaci dzieł sztuki oraz praw autorskich do: obrazów, fotografii, grafik i rysunków, wideo oraz prac wykonanych w innych technikach wycenianych na kwotę 3 786 400 zł.

Od maja 2018 Fundacja zatrudnia 3 pracowników, w wymiarze odpowiednio 3/4, 3/5 oraz 2/5 etatu.

Dane dotyczące członków zarządu Fundacji w 2018:

Prezes Zarządu – Kamila Bondar

Członek Zarządu - Magdalena Kot-Szczepańska

Spis treści:

I	Rozwój kolekcji	str. 3
II	Organizacja wystaw	str. 11
III	Publikacje Fundacji	str. 14
IV	Projekt Artysta Zawodowiec	str. 15
V	Nagroda Fundacji	str. 19
IV	Współpraca z Interesariuszami Fundacji	str. 21

I Rozwój kolekcji

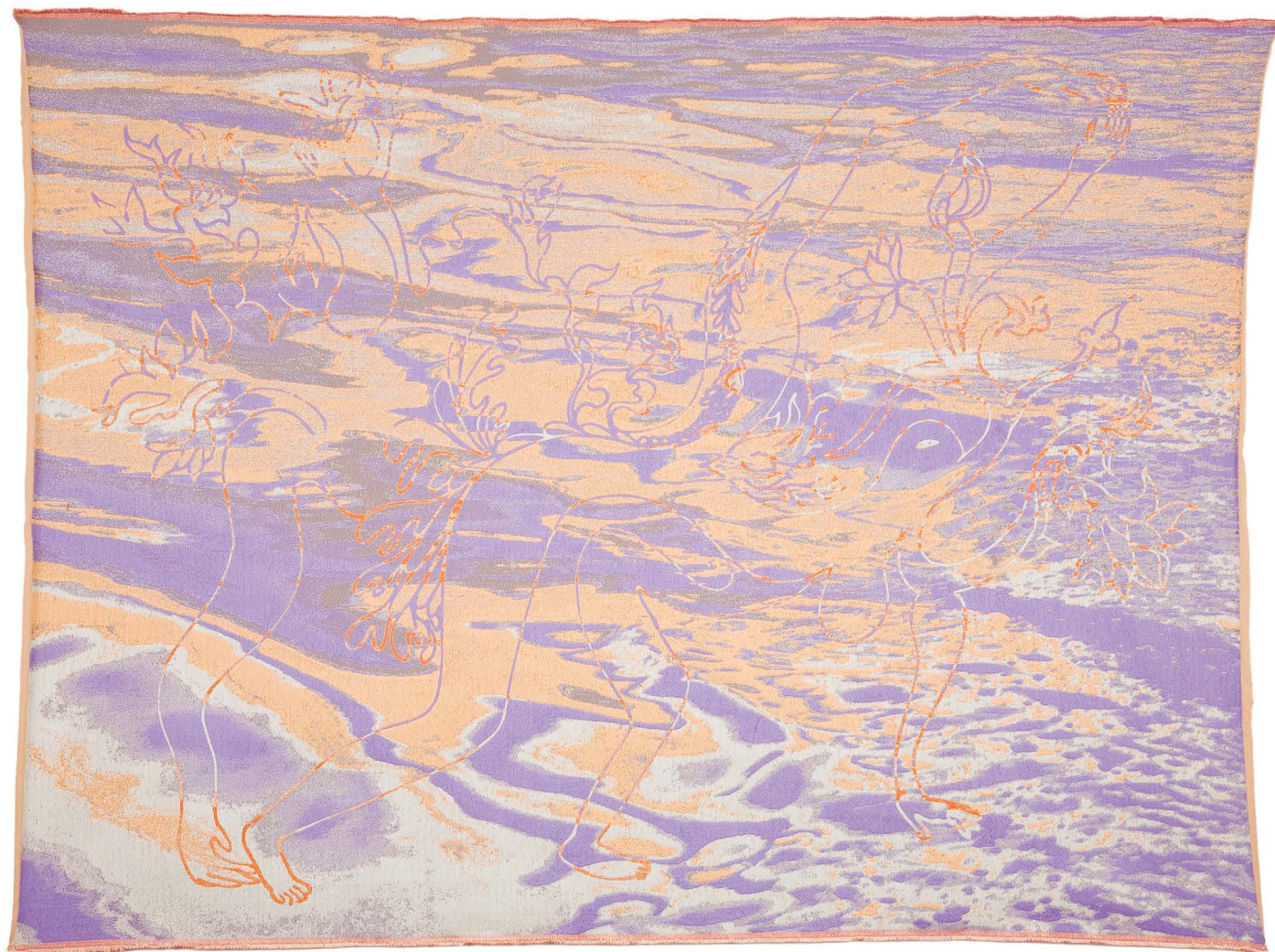
Kolekcja Fundacji liczy 177 dzieł sztuki (203 obiekty). Początkowo składała się głównie z malarstwa, z biegiem lat stała się coraz bardziej zróżnicowana. Dziś do zbioru należą: malarstwo (77), prace na papierze (29), fotografie (35), rzeźby (6), obiekty (12), ceramika (1), instalacje (9), wideo (7) i tkanina (1). Prace są eksponowane w siedzibach Fundatorów w Warszawie i Katowicach. W 2018 roku podjęto decyzję o włączeniu do kolekcji 3 dzieł: obiektu Izy Tarasewicz oraz wybranych na drodze konkursu: tkaniny i wazy Agnieszki Brzeżańskiej.

1.

Agnieszka Brzeżańska

Agnieszka Brzeżańska (1972), urodzona w Gdańsku, malarka, fotografka, autorka video. Studiowała na ASP w Gdańsku i Warszawie w Pracowni Malarstwa Profesora Stefana Gierowskiego oraz na Uniwersytecie Sztuk Pięknych i Muzyki w Tokio. Jej twórczość obejmuje malarstwo, rysunek, fotografię, film i ceramikę. Artystka czerpie inspiracje z dziedzin takich jak: fizyka i filozofia, jak również z marginalizowanych przez nowoczesną naukę systemów poznania: alchemii, parapsychologii, ezoteryki, wiedzy tubylczej czy tradycji matriarchalnej. W obrębie jej zainteresowań są motywy religijne, mistyka w życiu codziennym i nowoczesnej ikonosferze.

Agnieszka Brzeżańska,
Flora, 2016, żakard, 120 x 150 cm,
nr FSP ING 00175



Wielkoformatowa tkanina dekoracyjna wykonana jest techniką żakardową. Z utkanej z poliestrowych nitek kompozycji wyłania się zniekształcona sylwetka kobieca otoczona różnymi gatunkami roślin – tytułową florą. Przedstawione ręce, nogi, łodygi i kwiaty przywołują rysunki wykonane palcem na piasku, których kształty nabierają u Brzeżańskiej płynności, poddając się działaniu zmęczonej wody. Sekretne siły, jakimi mogą być żywioły, wiedza tajemna i energia witalna to tematy, które artystka często porusza w swojej twórczości. Razem z Ewą Ciepielewską i Fundacją Razem Pamoja realizują wieloletni projekt „Flow / Przepływ”, w ramach którego razem z grupą znajomych wybierają się w kilkudniowy rejs po Wiśle lub innej rzece, żeby wspólnie spędzić czas, przenocować na wyspie, zatańczyć na plaży czy eksperymentować z wytwarzaniem sztuki.

Od początku swojej twórczości Agnieszka Brzeżańska tworzyła prace malarskie, fotografie, kolaże, wideo i instalacje, jak również efemeryczne działania. Gdy wyjechała na studia na Uniwersytecie Sztuk Pięknych i Muzyki w Tokio, zajęła się rzemiosłem, a zwłaszcza ceramiką. Od tamtej pory stworzyła serie wazonów, świeczników, mis, doniczek i innych obiektów, bawiąc się materiałem i przeprowadzając eksperymenty oparte o japońskie techniki szklwienia. Praca znajdująca się w kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING powstała pod wpływem inspiracji wazami łużyckimi i pochodzi z cyklu „Ziemia rodzinna”, nawiązuje do zainteresowań artystki mocą kobiecości, archetypami, energią witalną i płodnością.



Agnieszka Brzeżańska,
bez tytułu, 2018, ceramika
szklwiona, 24 x 20 x 20 cm,
nr FSP ING 00176

2.

Iza Tarasewicz

Iza Tarasewicz (1981) urodzona w Białymstoku. Proces twórczy traktuje jako narzędzie zdobywania wiedzy, jej transformowania i ponownego włączania w obieg. Tworzy obiekty i instalacje przestrzenne, ulegające nieustannym przekształceniom dostarczającym nowych informacji. Inspiracje czerpie z filozofii atomizmu, fizyki kwantowej i teorii chaosu. W praktyce artystycznej wykorzystuje proste materiały, również organiczne - takie jak glina, gips, włókno roślinne, metal i szkło, futro, skóra i tłuszcz zwierzęcy
Absolwentka Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych ASP w Poznaniu. Współtworzyła grupę Penerstwo. Laureatka konkursu Spojrzenia 2015. Uczestniczyła m.in. w 32. Biennale w São Paulo i 11. Biennale w Gwangju (2016), 16. Biennale Architektury w Wenecji (2018). Mieszka i pracuje w Monachium (Niemcy) oraz Kolonii Koplany (Polska).



SKU, 2015, włókno roślinne,
silikon, metal, 190 x 180 cm, nr
FSP ING 0177

SKU (Stock Keeping Unit) to rodzaj jednostki magazynowej służącej handlowcom do identyfikowania, porządkowania i zarządzania towarem. W interpretacji artystki abstrakcyjny kod przyjmuje formę trójwymiarowego, materialnego obiektu. Praca SKU to szereg zawieszonych na metalowym pręcie transparentnych wstęg z silikonu, w który wtopione zostały włókna roślinne. Forma – choć abstrakcyjna – może przywołać na myśl przeskalowany kształt kodu kreskowego, ale również odpustowe kolorowe paski do niedawna wieszane w drzwiach wiejskich domów. Eksperymenty z materiałem interesowały artystkę od samego początku jej kariery artystycznej. W swoich pierwszych realizacjach wykorzystywała materiały takie jak skóra, kości i tłuszcz zwierzęcy, воск, masa solna i plastelina. Z czasem dołączyły do nich również tworzywa sztuczne takie jak silikon, oraz surowce naturalne charakterystyczne dla architektury wiejskiej krajów globalnego południa – kamień, glina, popiół, kauczuk, włókno roślinne. Przywołana przez tytuł SKU tematyka produkcji i dystrybucji dóbr jest silnie obecna w praktyce artystycznej Izzy Tarasewicz i w jej podejściu do samej twórczości. Artystka stosuje rodzaj „artystycznego recyklingu” – aby zminimalizować zużycie materiałów, do tworzenia nowych prac ponownie wykorzystuje elementy wcześniejszych realizacji. Swoją praktyką stawia pytania o odpowiedzialność artysty wobec odbiorcy oraz wobec środowiska, i komentuje zjawisko nadprodukcji – nie tylko towarów konsumpcyjnych, ale również dzieł sztuki.

3. Opieka konserwatorska nad kolekcją

Coroczny przegląd konserwatorski stanu zachowania kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING został przeprowadzony w miesiącach lipiec-sierpień oraz październik – listopad 2018 r. Celem przeglądu konserwatorskiego była kontrola stanu poszczególnych prac z kolekcji. Na tej podstawie sformułowano zalecenia dotyczące niezbędnych prac konserwatorskich. Szczegółowe uwagi dotyczące stanu zachowania poszczególnych prac z kolekcji FSP ING oraz protokoły i raporty z przeprowadzonych prac konserwatorskich zamieszczono w Kartach Stanu Zachowania, przyporządkowanych każdemu z obiektów. Nie stwierdzono poważnych uszkodzeń kwalifikujących prace do pełnej konserwacji-restauracji.

Wykonane zostały następujące prace konserwatorskie zgodne z zaleceniami raportu z roku 2017.

- Leon Tarasewicz, bez tytułu (*Pomarańczowo – niebieski*), nr inw. FSP ING 0023 – praca została oczyszczona z kurzu i innych lotnych zabrudzeń.
- Jarosław Modzelewski, *Ławeczka*, nr inw. FSP ING 0033 – ze względu na liczne ubytki, zabrudzenia i deformacje płótna, obraz został oczyszczony od strony lica i odwrocia, deformacje zostały zniwelowane poprzez napięcie płótna na krośnie oraz robicie go za pomocą klinów, podklejono taśmę maskującą krawędź wykonano uzupełnienie ubytków i retusz warstwy malarskiej.
- Zbigniew Rogalski, *Euro*, nr inw. FSP ING 0042 – ze względu na drobne wykruszenia warstwy malarskiej oraz zabrudzenia brzegów obrazu, wykonano oczyszczenie od strony lica i odwrocia, napięcie płótna zostało poprawione poprzez rozbiecie krosna za pomocą klinów, w miejscach ubytków wykonano retusz warstwy malarskiej, obraz został zawerniksowny.
- Wojciech Zasadni, *Businessman*, *Wróżka*, *Sukces*, *Wysokie Obcasy*, nr inw. FSP ING 0043, FSP ING 0044, FSP ING 0045, FSP ING 0046 – stan zachowania prac wymagał interwencji konserwatorskiej ze względu na liczne spęcherzenia i odspojenia folii. Z uwagi na fakt, że wprowadzenie kleju byłoby niespójne z oryginalną, autorską technologią, zdecydowano o uelastycznieniu i zgrzaniu odspojonych fragmentów folii za pomocą kautera. Uzyskany efekt jest zadowalający, jednak konieczna jest częsta kontrola obiektów.
- Marzena Nowak, *Wykroje I*, *Wykroje II*, nr inw. FSP ING 0073, FSP ING 0074 – obiekty nosiły liczne ślady palców i miejscowych roztarć tuszu na brzegach. Prace zostały oczyszczone z powierzchniowych zabrudzeń.

Nowe oprawy zyskało 15 prac:

- Jakub Julian Ziótkowski, bez tytułu (*Martwa natura*), 2008 nr inw. FSP ING 0088
- Jakub Julian Ziótkowski, bez tytułu (*Leżąca postać*), 2008 nr inw. FSP ING 0089

- Marcin Maciejowski, *Dużo jest takich, że ich interesują obrazy*, 1999
nr inw. FSP ING 0052
- Marcin Maciejowski, *Młodzi nie chcą się uczyć ani pracować*, 2000
nr inw. FSP ING 0053
- Wilhelm Sasnal, bez tytułu (*Słoi*ki), 1999
nr inw. FSP ING 0028
- Wilhelm Sasnal, bez tytułu (*Księżyc*), 2000
nr inw. FSP ING 0029
- Paweł Śliwiński, bez tytułu, 2008
nr inw. FSP ING 0085
- Piotr Janas, *Włosy/Ramię/Rama*, 2010
nr inw. FSP ING 0115
- Agata Bogacka, *Ja, Krystyna M., wyszłam z domu we wtorek (01.08.1944 Warszawa – 12.08.1944 Podkowa Leśna, Polska)*, 2009
nr inw. FSP ING 0111
- Tymek Borowski, bez tytułu (*Szatan*), 2008
nr inw. FSP ING 0087
- Przemysław Matecki, bez tytułu, 2007
nr inw. FSP ING 0090
- *Twożywo, Baw się i pracuj*, 2004
nr inw. FSP ING 0064
- Joanna Piotrowska, bez tytułu (*Kobieta w czarnych spodniach*), 2017
nr inw. FSP ING 0170
- Joanna Piotrowska, bez tytułu (*Młoda dziewczyna pod lampą*), 2017
nr inw. FSP ING 0171
- Joanna Piotrowska, bez tytułu (*Mężczyzna pod biurkiem*), 2016
nr inw. FSP ING 0172

4.

Udostępnianie kolekcji

Fundacja prowadzi stronę internetową (www.ingart.pl) zawierającą podstawowe informacje na temat misji i działań organizacji oraz umożliwia wykorzystanie wizerunków prac z kolekcji. Większość prac jest udostępniana na licencjach Creative Commons 3.0 (Uznanie Autorstwa, Użytek niekomercyjny, Bez utworów zależnych). Wizerunki prac są możliwe do pobrania w wysokiej rozdzielczości.

Dzieła z kolekcji znajdujące się na co dzień w przestrzeniach biurowych Fundacja wypożycza na wystawy publiczne w innych instytucjach, a także organizuje własne wydarzenia dla publiczności.

W 2018 dzieła z kolekcji były pokazywane na następujących wystawach:

- EY, Warszawa, *W samo sedno*
daty użyczenia: 1.03–6.05.2018 (12 prac)
- Tallin Art. Hall, Katarzyna Przeważńska, *Wczesna polskość*
wystawa: „The State Is Not A Work Of Art”
daty użyczenia: 16.02. 2018 - 29.04.2018
- Zachęta Narodowa Galeria Sztuki
wystawa „Dzikość serca”
daty użyczenia 03.03.2018 – 06.05.2018 - (26 prac)
- MOCAK, Rafał Bujnowski, Graboszyce
wystawa „Ojczyzna w sztuce”
daty użyczenia: 27.04.2018 – 30.09.2018
- Rigas Starptautiska Biennale, Katarzyna Przeważńska *Wczesna polskość*
wystawa „ Everything Was Forever, Until It Was No More”
daty użyczenia: 2.06.2018 – 28.10.2018
- BWA Katowice, Jerzy Truszkowski, Targi sarmackie
wystawa „Cień wolności”
daty użyczenia: 14.11.2018 – 31.01.2019

II Organizacja wystaw

W dniach 1 marca – 6 maja 2018 w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie odbyła się wystawa prac kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING. Wystawę pt. *Dzikość Serca. Portret i autoportret w Polsce po 1989 roku* przygotowała kuratorka Sylwia Serafinowicz we współpracy z Marią Świerżewską z Zachęty.



Wernisaż wystawy
Dzikość Serca
1.03.2018

Skupiona na malarstwie wystawa skonfrontowała prace artystów zagranicznych, w których znalazły swoje odbicie fragmenty wiedzy na temat Polski i Polaków, z obrazami artystów polskich, którzy po 1989 roku sami spojrzeli w krytyczny sposób na kwestię portretu i autoportretu. Zgromadzone dzieła pozwoliły przyrzeć się procesowi mierzenia się artystów ze stereotypowym wizerunkiem Polaka, europejskim i amerykańskim snem, jak i dużo trudniejszą do uchwycenia, lokalną dzikością serca, często wymykającą się figuracji. Wystawa zwróciła się między innymi ku kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, która konsekwentnie pozyskując dzieła powstałe po 1990 roku, sama w sobie stała się dokumentem intensywnej autorefleksji.



Wernisaż wystawy
 Dzikie Serca
 1.03.2018

Artyści:

Adam Adach, Janina Baranowska, Lisa Barnard, Agata Bogacka, Tymek Borowski, Olaf Brzeski, Paweł Dziemian, Bożena Grzyb-Jarodzka, Grupa Twożywo, Lutz Hatzor, Marthe Hekimi, Josef Herman, Piotr Janas, Paweł Jarodzki, Ewa Juszkiewicz, Łukasz Korolkiewicz, Tomasz Kowalski, Janek Koza, Róża Litwa, Marcin Maciejowski, Przemysław Matecki, Paulina Ołowska, Lola Paprocka, Włodzimierz Pawlak, Karol Radziszewski, Joanna Rajkowska, Inken Reinert, Zbigniew Rogalski, Wilhelm Sasnal, Tim Smith, Alina Szapocznikow, Radek Szłaga, Grzegorz Sztwiertnia, Paweł Śliwiński, Franciszka Themerson, Alex Urban, Wojciech Zasadni, Jakub Julian Ziółkowski, Marek Żuławski

W ramach wystawy zorganizowano 15 wydarzeń towarzyszących m.in.:
 oprowadzania z kuratorką Sylwią Serafinowicz, Elżbietą Dzikowską
 i Wiesławą Wierzchowską oraz warsztaty dla dzieci i dorosłych z artystami:
 Różą Litwą, Zbigniewem Rogalskim i Adamem Adachem.

Wystawę odwiedziło łącznie 43 000 widzów



III Publikacje Fundacji

1.

Bałwan w lodówce

W listopadzie 2017 nakładem Fundacji ukazała się kolejna książka o sztuce tym razem przeznaczona dla czytelników w wieku od 5 do 10 lat wprowadzająca dzieci w świat artystów zajmujących się sztuką współczesną. W 2018 *Bałwan w lodówce* został nominowany do nagrody w konkursie Najpiękniejsze Książki Roku, podczas 9. Warszawskie Targi Książki 2018. W ramach promocji książki i zawartych w niej treści zorganizowano następujące wydarzenia.

- 16 – 19.01. 4-dniowy cykl zimowych warsztatów z *Bałwanem w lodówce* dla dzieci w Muzeum Narodowym w Warszawie.
- 20.04 Spotkanie z Łukaszem Gorczycą na temat: *Jak rozmawiać (z dziećmi) o sztuce współczesnej?* w BWA Zielona Góra.
- 10.03 – 3.06. Prezentacja książki na wystawie „Wszystko widzę jako sztukę” w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki.
- 20.06. Spotkanie autorskie w miejskiej galerii Arsenał w Poznaniu.
- 24-25.11. Prezentacja podczas Warszawskich Targów Książki Artystycznej.
- 25.11 Spotkanie dla publiczności podczas Festiwalu literatury dla dzieci w Krakowie.

W 2018 we współpracy z Fundacją ING Dzieciom do książki *Bałwan w lodówce* powstały scenariusze zajęć dla dzieci w wieku 6–12 lat, które odwołują się do poszczególnych rozdziałów i twórczości opisanych w nich artystów zawierają pomysły i propozycje prostych aktywności, które mogą być uzupełnieniem lektury. Fundacja rozpoczęła wysyłkę bezpłatnych, uprzednio zamówionych egzemplarzy książki wraz ze scenariuszami do szkół, bibliotek, świetlic środowiskowych i organizacji pozarządowych, prowadzących zajęcia dla dzieci w wieku 6–12 lat. Zestawy książek i scenariuszy będą dostępne do wyczerpania zapasu 1000 egzemplarzy.

IV Projekt Artysta – Zawodowiec

W marcu 2018 odbyła się druga edycja projektu edukacyjnego Artysta – Zawodowiec skierowanego do młodych artystów. Projekt został przeprowadzony na 8 uczelniach w całej Polsce. Artysta – Zawodowiec to całodzienny cykl wykładów dla studentów uczelni artystycznych, dotyczący praktycznych aspektów pracy artysty: nawiązywania pierwszych profesjonalnych kontaktów i współpracy z galeriami i instytucjami sztuki, ale również samoorganizacji i znajomości swoich praw. Podczas drugiej edycji zajęcia poprowadzili kuratorzy, krytycy i galerzyści (Karolina Plinta, Agnieszka Sural, Dawid Radziszewski, Łukasz Gorczyca) oraz artystki i artyści (Katarzyna Przezwańska, Karolina Breguła, Natalia Załuska, Rafał Milach, oraz galeria Potencja: Karolina Jabłońska, Tomasz Kręcicki i Cyryl Polaczek). Fundacja odwiedziła uczelnie artystyczne w Gdańsku, Toruniu, Szczecinie, Poznaniu, Warszawie, Krakowie, Katowicach, Wrocławiu. W zajęciach uczestniczyło łącznie blisko 600 studentów kierunków artystycznych wszystkich roczników.

Przegląd portfolio
z Łukaszem Gorczycą



Program zajęć:

9:15 Mechanizmy świata sztuki

Jak funkcjonuje świat sztuki i jakie są zależności pomiędzy instytucjami a rynkiem? Jakie wyzwania stoją przed młodymi artystami, i jakie są typowe ścieżki rozwoju?

10:15 Gdzie i jak zacząć?

Jakie możliwości zaprezentowania swojej twórczości mają młodzi artyści w instytucjach sztuki i poza nimi? O galeriach oraz przestrzeniach typu artist-run-space, które pokazują debiutantów, a także o stypendiach, konkursach i rezydencjach dla młodych artystów.

11:30 Samoorganizacja

Jak zacząć samodzielną praktykę artystyczną po opuszczeniu uczelni? Jak zorganizować sobie miejsce pracy? Jak się ubezpieczyć? Na jakie kwestie warto zwracać uwagę przy przekazywaniu praw autorskich? Jak zdobywać fundusze na realizację swoich projektów?

13.00 Artist-run-space

Jak się organizować i promować swoją twórczość poza obiegiem instytucjonalnym i galeryjnym? O artist-run-spaces: galeriach, kolektywach i wydawnictwach prowadzonych przez samych artystów, na przykładzie Sputnik Photos.

14:45 Autoprezentacja

Jak i gdzie opowiadać o swojej sztuce? Jak przygotować portfolio? Jak prezentować się w internecie? Jak napisać artist statement?

15:45 Czym, oprócz sztuki, zajmują się artyści?

Jak wygląda współpraca z galerią, a jak z instytucją sztuki? Czym różni się współpraca z instytucją polską a zagraniczną? Na co zwracać uwagę przy podpisywaniu umów? O wszystkim, czym artyści zajmują się na co dzień oprócz sztuki.

16:30 Współpraca z galerią

Jak wygląda współpraca galerii z artystami? W jaki sposób galerie decydują, jakich artystów będą reprezentować? Jakie zobowiązania ma artysta wobec galerii, a jakie powinności galeria wobec artysty?



Wykład Dawida
Radziszewskiego

Partnerskie uczelnie i kalendarium zajęć:

08.03 – Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

09.03 – Akademia Sztuk Pięknych w Toruniu

14.03 – Akademia Sztuki w Szczecinie

15.03 – Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

16.03 – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

21.03 – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

22.03 – Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

23.03 – Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Studenci bardzo dobrze przyjęli kolejną edycję projektu:

„Chciałam wyrazić ogromne wyrazy szacunku i wdzięczności za stworzenie czegoś tak dobrego i przydatnego! Wiele z nich wyniosłam i mam ogromną motywację aby przetworzyć tę wiedzę w nowe, dobrze zorganizowane działania. Dziękuję, że wpadliście na tak świetny pomysł! :)”

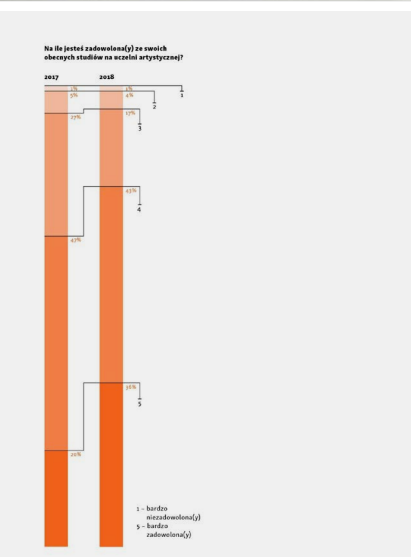
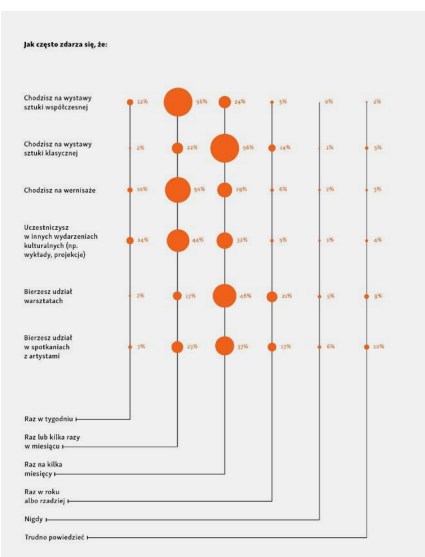
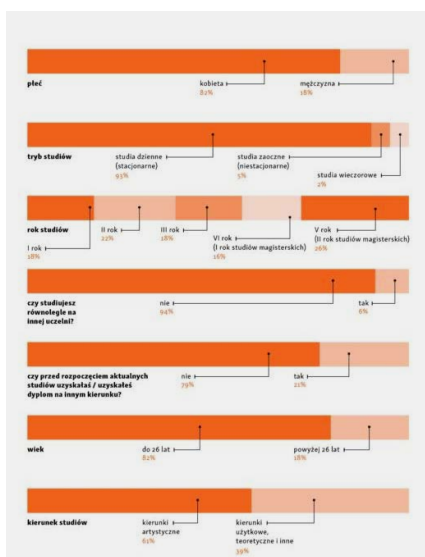
„Do tej pory nikt nie był w stanie nam przekazać tak podstawowej wiedzy jak, chociażby, to w jaki sposób powinniśmy przygotowywać umowy, na co zwracać uwagę, z kim współpracować...”

Projektowi towarzyszyło badanie socjologiczne dotyczące aktywności artystycznej i planów zawodowych na przyszłość przeprowadzone wśród uczestników projektu. Wyniki badania zostały opublikowane we wrześniowym wydaniu Magazynu SZUM.

W dniu 19 listopada 2018 na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie odbyła się debata *Artysta: Zawodowiec czy Marzyciel?* poświęcona badaniu i oczekiwaniom studentów wobec edukacji artystycznej z udziałem: prof. Wojciech Zubali – prorektora ds. studenckich ASP w Warszawie, Michała Wolińskiego – założyciela galerii Piktogram oraz targów Not Fair, Jany Shostak – artystki, doktorantki na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz Mai Demskiej – koordynatorki projektu *Artysta-Zawodowiec* Fundacji Sztuki Polskiej ING. Debata prowadziła Agata Nowotny – socjolożka pracująca w obszarze kultury i sztuki, badaczka kultury wizualnej i nowych mediów. Debata była transmitowana poprzez media społecznościowe.



Fragmety wyników badań opublikowanych w magazynie Szum



V Nagroda Fundacji

Logotyp Nagrody Fundacji
Sztuki Polskiej ING



Od ponad 18 lat Fundacja Sztuki Polskiej ING wspiera polskie artystki i artystów, tworząc unikatową kolekcję sztuki współczesnej. Pomysł na Nagrodę Fundacji zrodził się z potrzeby podkreślenia roli prywatnego mecenatu sztuki w Polsce. Zakup dzieła wybranego na wystawach organizowanych w ramach prestiżowego Warsaw Gallery Weekend nie tylko stanowi wsparcie dla artystki i jej galerii – jest też symbolicznym zaproszeniem do rozpoczęcia kolekcjonowania.

Poprzez naszą Nagrodę chcemy wesprzeć artystów i galerie, które budują pozycję polskiej sceny artystycznej na międzynarodowym rynku sztuki. Doceniamy ich wybory, merytoryczną selekcję oraz odwagę, którą kierują się, tworząc program galerii.

Warsaw Gallery Weekend jest obecne w stołecznym kalendarzu kulturalnym od 2011 roku. Współtworzy je ponad 20 prywatnych galerii sztuki współczesnej. Jest największym cyklicznym przeglądem sztuki współczesnej w Polsce. Przez ostatni weekend września kilkudziesięciotysięczna publiczność mogła obejrzeć blisko 30 przygotowanych specjalnie na tę okazję wystaw, osobiście spotkać się z ich autorami i kuratorami, wziąć udział w spotkaniach, dyskusjach, oprowadzaniach i imprezach.



Jury, nagrodzone artystki
oraz galerzyści.

W drugiej edycji Nagrody wyboru dokonało jury w składzie:

Thiago de Paula Souza – współkurator 10-tego Berlin Biennale;
Piotr Marzec – kolekcjoner sztuki współczesnej;
Hanna Wróblewska – dyrektorka Zachęty Narodowej Galerii Sztuki;
Kamila Bondar – zarząd Fundacji Sztuki Polskiej ING;
Magdalena Kot-Szczepańska – zarząd Fundacji Sztuki Polskiej ING.

Z uwagi na Statut Fundacji oraz profil jej kolekcji pod uwagę brani byli wyłącznie polscy artyści, artystki bądź grupy artystyczne, których prace powstały po 1990 roku. Wybór został ogłoszony w sobotę 22 września 2018 roku podczas uroczystości w Zachęcie oraz w mediach społecznościowych i na stronie internetowej Fundacji.

Laureatką edycji 2018 została Agnieszka Brzeżańska – polska artystka wizualna, malarka i fotografka reprezentowana przez galerię BWA Warszawa. Jury wybrało artystkę z uwagi na jej całą praktykę artystyczną. „Co warte zauważenia – autorka przez swoją twórczość pomaga powrócić do źródeł energetycznych i emocjonalnych, które w biegu historii zostały celowo zapomniane i wymazane ze zbiorowej świadomości”- brzmiał werdykt. Nagrodę specjalną o wartości 10 000 złotych jury przyznało Dominice Olszowy, która przygotowała scenograficzną ramę do wystawy „Gdybym był księżycem” w galerii Raster.

IV. Współpraca z Interesariuszami Fundacji

1.

Współpraca z Zachętą Narodową Galerią Sztuki

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki jest partnerem Fundacji niemal od początku jej istnienia. Wieloletnia współpraca z Zachętą opiera się na wzajemnie świadczonej pomocy. Zachęta wspiera Fundację wiedzą i doświadczeniem, a Fundacja przekazuje darowizny na zakup prac do kolekcji Zachęty. Dyrektorka Zachęty Hanna Wróblewska jest członkinią komisji zakupowej Fundacji, ak również jury Nagrody Fundacji przyznawanej podczas Warsaw Gallery Weekend.

Fundacja wspiera Zachętę coroczną darowizną. W roku 2018 była to kwota 30 000 PLN.

Darowizna przekazana w 2018 roku przeznaczona została na zakup prac Józefa Robakowskiego 6 klipów dla kapeli Moskwa, 1986, wideo, transkrypcja z kasety VHS na DVD, 3'44", 2'21", 2'33", 2'32", 2'18", 2'16"

Klipy wykonane dla legendarnego zespołu Moskwa w latach 80. oddają fascynację artysty łódzką sceną alternatywną oraz idący za tym zwrot jego zainteresowań ku związkom sztuki i energii. Teledyski stanowią przykład prekursorskiego zastosowania techniki found footage. Zrealizowane zostały na bazie materiałów z kronik filmowych kręconych kamerą wideo bezpośrednio z ekranu telewizyjnego, autor odwoływał się do historii, a przede wszystkim do filmu Pancernik Potiomkin Siergieja Eisensteina.



Fragment wideo 6 klipów dla kapeli Moskwa, Józefa Robakowskiego

2.

Współpraca z innymi partnerami instytucjonalnymi

W roku 2018 Fundacja nawiązała współpracę również z innymi instytucjami – wspólnie z firmą EY zorganizowano wystawę *W samo sedno* prezentującą prace z kolekcji. W związku z promocją kolekcji Fundacja współpracowała również z: Tallin Art. Hall, MOCAK, Rigas Starptautiska Biennale oraz BWA Katowice.

W związku z promocją publikacji Fundacji nawiązano współpracę z: Muzeum Narodowym w Warszawie, BWA Zielona Góra, galerią Arsenał w Poznaniu oraz Festiwalem literatury dla dzieci w Krakowie.

Współpraca ze stowarzyszeniem ponad 20 prywatnych galerii sztuki współczesnej WGW zaowocowała ufundowaniem Nagrody Fundacji.

Z kolei projekt *Artysta – Zawodowiec* mógł się odbyć dzięki partnerskiej współpracy z następującymi uczelniami artystycznymi: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Spotkanie „Odpowiedzialność społeczna i sztuka odpowiedzialności. Jak kreować współpracę: artyści, biznes, miasto” zorganizowane w ramach Krakowski Salon Sztuki, w którym wzięła udział prezeska Fundacji Kamila Bondar zapoczątkowało nowy kierunek działań Fundacji mający na celu promowanie wsparcia dla środowisk artystycznych w sektorze biznesowym.

Fundacja spotyka się regularnie z zarządem Fundacji ING Dzieciom i pracuje nad wspólnym projektem związanym z publikacją *Bałwan* w Iodówce.

3.

Współpraca z artystami i partnerami nieinstytucjonalnymi

Fundacja udostępnia prace z kolekcji FSP ING na stronie internetowej na licencjach Creative Commons umożliwiającich wykorzystanie wizerunków dzieł. Fundacja wypożycza dzieła na wystawy publiczne w innych instytucjach, a także organizuje własne wydarzenia dla publiczności. W roku 2018 zorganizowano 1 wystawę i szereg spotkań z publicznością w różnych

miastach w Polsce. Do szerokiej publiczności skierowane są też nasze publikacje: *Sztuka w naszym wieku* i *Bałwan w lodówce*, popularyzujące sztukę – obie dostępne w dystrybucji internetowej i księgarniach przymuzealnych.

W 2018 Fundacja gościła też różne grupy w swojej siedzibie na specjalnych pokazach kolekcji wśród gości znaleźli się: studenci ASP, kuratorzy, krytycy sztuki oraz klienci banku.

4.

Relacje z artystami

Fundacja utrzymuje kontakt z artystami, których prace znajdują się w kolekcji FSP ING zapraszając ich na wydarzenia realizowane przez Fundację, a także informując o swoich działaniach w serwisach społecznościowych. Dla tej grupy szczególnie istotny jest Instagram, który Fundacja prowadzi od roku 2016. Fundacja regularnie spotyka się i koresponduje z artystami branymi pod uwagę w rozbudowie kolekcji. W 2018 odbyło się około dwadzieścia takich spotkań. Z uwagi na rozbudowę kolekcji sztuki współczesnej Fundacja utrzymuje też regularny kontakt z komercyjnymi galeriami sztuki. W 2018 odbyliśmy ponad dwadzieścia spotkań poświęconych poznawaniu twórczości polskich artystów.

5.

Współpraca z Fundatorami związana z promocją sztuki

- Pracownicy ING Banku Śląskiego

Fundacja regularnie informuje pracowników ING Banku Śląskiego o swoich działaniach oraz o ważnych wydarzeniach związanych ze sztuką współczesną za pośrednictwem wewnętrznej gazety *Baśka* i intranetu. Fundacja okresowo, przez kilka miesięcy w roku prowadzi cotygodniowe oprowadzania po kolekcji FSP ING skierowane do pracowników grupy ING. Podczas spotkań prezentowane są poszczególne prace z kolekcji i omawiane sylwetki wybranych artystów. Z okazji zakupów nowych prac w kolekcji organizowane są wernisaże podczas których pracownicy mają okazję poznać artystę, który jest autorem kolejnej pracy w kolekcji FSP ING. W 2018 odbyło się kilkanaście wydarzeń – m. in wernisaże prac Agnieszki Polskiej, Gizeli Mickiewicz, Joanny Piotrowskiej oraz wycieczki na wystawy i specjalne spotkania dla dzieci pracowników ING.

- Klienci Grupy ING

Fundacja wspiera merytorycznie program Art Advisory realizowany przez Departament Private Banking ING Banku Śląskiego S.A, jego celem jest przybliżenie klientom sztuki współczesnej w obszarze pozainwestycyjnym. Zarząd Fundacji regularnie oprowadza po kolekcji gości śniadań biznesowych organizowanych przez Zarząd ING Banku Śląskiego w centrali banku w Warszawie.

Wizerunki prac z kolekcji Fundacji są wykorzystywane przez Bank w celach marketingowych, popularyzując kolekcję i sztukę współczesną wśród klientów.

W roku 2018 Fundacja przygotowała dla klientów Fundatorów specjalny kalendarz książkowy zawierający reprodukcje prac zakupionych w ubiegłym roku do kolekcji i sylwetki artystek. Specjalna limitowana edycja kalendarza zawierała niewielką pracę Karoliny Jabłońskiej. Fundacja zdecydowała się również po raz pierwszy na umieszczenie dwóch prac z kolekcji w pilotażowym oddziale banku, znajdującym się na terenie Konesera w Warszawie.

Preview wystawy dla
klientów ING Banku
Śląskiego



Współpraca z mediami i strategia komunikacji

Fundacja przyjęła typowe dla instytucji sztuki narzędzia i kanały komunikacji:

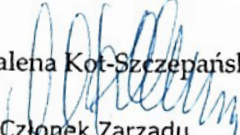
- **Strona www (ingart.pl)**
statyczna, prezentuje kolekcję i podstawowe informacje o działalności Fundacji w języku polskim i angielskim
- **Facebook (facebook.com/FSPING)**
informuje o aktualnościach w języku polskim
- **Instagram– (ingpolishartfoundation)**
nowe narzędzie służące promowaniu kolekcji i pozycjonowaniu wśród instytucji sztuki, prowadzone w języku polskim i angielskim.

Fundacja nie prowadzi działań promocyjnych i marketingowych poza projektami realizującymi cele statutowe. Utrzymuje kontakt z mediami tylko w przypadku wydarzeń, bądź publikacji, informując o nich przy pomocy informacji prasowych.

Warszawa, dnia 17.06.2019

Zarząd Fundacji

1. 
Kamila Bondar
PREZES ZARZĄDU
Fundacji Sztuki Polskiej ING

2. 
Magdalena Kot-Szczepańska
Członek Zarządu
Fundacji Sztuki Polskiej ING

FUNDACJA SZTUKI POLSKIEJ ING
ING Tower ul. Puławska 2
02-566 Warszawa
NIP: 526-24-61-644